

*Werner Gephart /
Jure Leko (Eds.)*

Law and the Arts
Elective Affinities and
Relationships of Tension



VITTORIO KLOSTERMANN
Frankfurt am Main · 2017



recht als kultur


käte hamburger kolleg
law as culture
center for advanced study

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten
sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

1. Auflage 2017

© Vittorio Klostermann GmbH · Frankfurt am Main · 2017

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere die des Nachdrucks und der
Übersetzung. Ohne Genehmigung des Verlages ist es nicht gestattet,
dieses Werk oder Teile in einem photomechanischen oder sonstigen
Reproduktionsverfahren oder unter Verwendung elektronischer Systeme
zu verarbeiten, zu vervielfältigen und zu verbreiten.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier  ISO 9706

Satz: post scriptum, www.post-scriptum.biz

Umschlaggestaltung: Jörgen Rumberg, Bonn

Umschlagabbildung: Werner Gephart, Figurative Abstraktion: Das Recht
in der Gesellschaft (elektronische Collage, 100 × 100 cm), 2014.

Druck und Bindung: docupoint GmbH, Barleben

Printed in Germany

ISSN 2195-2964

ISBN 978-3-465-04298-3

Contents

WERNER GEPHART AND JURE LEKO

Introduction:

Law and the Arts. Elective Affinities and Relationships of Tension 7

I. Theoretical Orientations

EVA SCHÜRMAN

Law as the Art of Picturing a Case 25

ANGELA CONDELLO AND ENRICO TERRONE

Genre Classification: A Problem of Normativity and Exemplarity 39

TIZIANA ANDINA

Goodbye Beauty: Normativity in Contemporary Visual Arts 47

JOSÉ-MANUEL BARRETO

Feeling Human Rights: The Emotional Art of Viola, Salgado and Botero 63

URIEL PROCACCIA

A Narrative of Legislative Failure: From Portalis to Picasso and Beyond 91

JAN CHRISTOPH SUNTRUP

The Power of Judgment in Law, Politics, and the Arts 129

II. Law and the Genres of Art

THOMAS DREIER

Law and Images: Normative Models of Representation and Abstraction 155

MARIE BELS AND PATRÍCIA BRANCO

Law and Architecture: Courthouse Architecture, Searching for
a New Balance between Representation and Functionality 177

LAURENT DE SUTTER

On the Obscenity of Law, or
Why Pornography's Legacy Is Worth Fighting For 207

MORAG JOSEPHINE GRANT	
Musical Communication, »Hate Speech«, and Human Rights Law	217
INGE KROPPENBERG	
Blind Bodies of Justice: Aesthetics and Law in Johann Gottfried Herder's <i>Sculpture</i>	251
MARTA BUCHOLC	
Semantic Transparency of the Normative in the Poetry of Zbigniew Herbert	271

III. Legal Cultures and the Aesthetics of the Law

WERNER GEPHART	
Abstraction: A Myth of the Occidental World	291
SABINE N. MEYER	
Law and the Map: Indigenous Art and the Remapping of the Settler State	315
GRISCHKA PETRI	
The Color of Law	341
ZOLTÁN MEGYERI-PÁLFFI	
»Following a Model« as an Element of the Hungarian Legal Culture with Special Regard to Gyula Wágner's Judicial Architecture	363

IV. Living Art and Law in Action

»Beauty Does Matter«: Interview with Tim Shaw Conducted by Morag Josephine Grant and Eva Schürmann	395
About the Authors	409